

**SISTEMA COMPONIBILE.** elementi singoli per composizioni.

**MODULAR SYSTEM.** individual elements for composition.

## **PENSILI in NOCE TANGANIK.**

**HANGING in TANGANIK WALNUT.**



articolo **60**  
pensile 1 anta vetro SX o DX.  
1 glass door SX o DX hanging.  
cm. l. 63 p. 36,5 h. 63



articolo **61**  
pensile a giorno.  
compartment hanging.  
cm. l. 63 p. 36,5 h. 63



articolo **62**  
pensile 2 ante vetro.  
2 glass doors hanging.  
cm. l. 126 p. 36,5 h. 63



articolo **63**  
pensile ante vetro a ribalta.  
1 glass door reverse hanging.  
cm. l. 126 p. 36,5 h. 34

## **BASI in NOCE TANGANIK con zoccolo.**

**BASES in TANGANIK WALNUT with plinth.**



articolo **65**  
base bassa corta.  
short low base.  
cm. l. 63 p. 55 h. 25



articolo **67**  
base bassa lunga.  
long low base.  
cm. l. 126 p. 55 h. 25



articolo **66**  
base alta corta.  
short high base.  
cm. l. 63 p. 55 h. 45



articolo **68**  
base alta lunga.  
long high base.  
cm. l. 126 p. 55 h. 45

## **COLONNE.** **COLUMNS.**



articolo **71**  
colonna 1 anta.  
1 door column.  
cm. l. 63 p. 36,5 h. 192



articolo **75**  
colonna 3 ante.  
3 doors column.  
cm. l. 63 p. 36,5 h. 192

## **TAVOLINI.** **COFFEE TABLES.**



articolo **69**  
tavolino rettangolare basso.  
small rectangular coffee table.  
cm. l. 126 p. 55 h. 25



articolo **70**  
tavolino alto con mensola.  
coffee table with shelf.  
cm. l. 126 p. 55 h. 45



articolo **64**  
pensile verticale 1 anta vetro.  
1 glass door vertical hanging.  
cm. l. 34 p. 36,5 h. 126

## MENSOLE. SHELVES.



articolo **72**  
mensola corta. short shelf.  
cm. l. 63 p. 33,7 sp. 4



articolo **73**  
mensola media. medium shelf.  
cm. l. 126 p. 33,7 sp. 4



articolo **74**  
mensola lunga. long shelf.  
cm. l. 189 p. 33,7 sp. 4

## LE ANTE. THE DOORS.

Una linea di mobili dal design lineare e dalla personalità raffinata, dove agglomerati e legno si accostano in perfetta armonia. Le ante delle madie sono prive di maniglie e si aprono mediante sistema a spinta (push-pull) dotato di calamita per una perfetta chiusura. L'attenzione ai dettagli è massima, e proprio per questo non trascuriamo importanti particolari come i piedi, che sostengono l'intera struttura, realizzati in materiali inossidabili e tinteggiati con un'elegante finitura, si ergono con eleganza sottile dando l'idea a tutta la struttura di una sospensione immateriale.



articolo **50SX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **50DX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



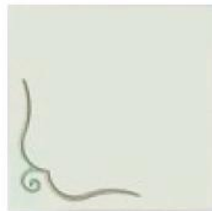
articolo **48SX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **48DX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **49SX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **49DX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **52**  
anta push pull liscia.  
push pull smooth door.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **53**  
anta telaio senza pannello.  
frame door without panel.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **51SX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **51DX**  
anta push pull con rilievo.  
push pull door with relief.  
cm. l. 63 sp. 1,8 h. 63



articolo **55**  
pannello traforato  
per art. 53. perforated  
panel for art. 53.



articolo **56**  
pannello liscio  
per art. 53. smooth  
panel for art. 53.

## FIANCHI. SIDES.



articolo **40**  
fianco esterno.  
external side.  
cm. p. 34 sp. 4 h. 226



articolo **40L**  
fianco h. 252.  
side h. 252.  
cm. p. 34 sp. 4 h. 258



articolo **41**  
fianco interno.  
inner side.  
cm. p. 34 sp. 4 h. 226



articolo **46**  
schienale centrale porta TV.  
central back for TV stand.  
cm. l. 130 sp. 1,8 h. 99



articolo **47**  
cornice centrale porta TV.  
central frame TV stand.  
cm. l. 130 sp. 2,7 h. 99

## RIPIANI. SHELVES.



articolo **42**  
ripiano da l. 25. shelf from 25.  
cm. l. 25 p. 34 sp. 4



articolo **43**  
ripiano da l. 40. shelf from 40.  
cm. l. 40 p. 34 sp. 4



articolo **44**  
ripiano da l. 59,5. shelf from 59,5.  
cm. l. 59,5 p. 34 sp. 4



articolo **45**  
ripiano da l. 128. shelf from 128.  
cm. l. 128 p. 34 sp. 4



# PROGETTO COLORE

Il design e il colore? Una questione di valorizzazione dell'arredamento. Non è un caso, dunque, che il colore abbia trionfato in numerose fiere di design diventandone un grande protagonista. Negli ultimi venti anni abbiamo vissuto in una cultura "acromatica": nell'architettura ha dominato il bianco, nel design a farla da padrone è stato il grigio metallizzato, mentre nella moda il protagonista assoluto è stato il nero in risposta alla necessità di modelli estetici filiformi. Attualmente, invece, c'è una nuova voglia di colore, a patto, però, di non utilizzarlo in modo troppo spontaneo e non supportato da conoscenze specifiche ed adeguate. Spesso il colore viene ancora considerato come una semplice decorazione, mentre andrebbe utilizzato in un'ottica più ampia e in particolare come una combinazione tra arte e scienza in modo da rappresentare una nuova frontiera per i progettisti. Una delle ultime tendenze in fatto di stili è lo stile eclettico, in cui vengono mescolati gli stili classici con stili moderni, questo ha portato all'utilizzo di colori e stampe moderne applicate a mobili tradizionali. Allo stesso modo, è possibile vedere dei rivestimenti in stile classico utilizzati per un arredamento moderno, a testimonianza della ricerca di un equilibrio di espressione tra passato e presente. L'ambiente visivo quindi svolge un ruolo molto importante nell'espressione del mobile scelto per una determinata area. Lo sfondo sul quale scegliamo di collocare un arredo può fare spiccare i mobili positivamente, facendoli apparire più attraenti. Al contrario, uno sfondo inadeguato può competere con gli arredi e diventare lui stesso protagonista.



COLOR PROJECT Design and color? A question of enhancing the furnishings. It is no coincidence, therefore, that color has triumphed in numerous design fairs becoming a great protagonist. In the last twenty years we have lived in an "achromatic" culture: in architecture white has dominated, in design it has been metallic gray, while in fashion the absolute protagonist has been black in response to the need for aesthetic models filiform. Currently, however, there is a new desire for color, provided, however, not to use it too spontaneously and not supported by specific and adequate knowledge. Often the color is still considered as a simple decoration, while it should be used in a wider perspective and in particular as a combination between art and science in order to represent a new frontier for designers. One of the latest trends in styles is the eclectic style, in which classic styles are mixed with modern styles, this has led to the use of modern colors and prints applied to traditional furniture. In the same way, it is possible to see the classic style coatings used for a modern furnishing, reflecting the search for a balance of expression between past and present. The visual environment therefore plays a very important role in the expression of the furniture chosen for a given area. The background on which we choose to place a piece of furniture can make the furniture stand out positively, making them appear more attractive. On the contrary, an inadequate background can compete with the furnishings and become the protagonist himself.



anta traforo ARANCIO. perforated door.



anta traforo ROSSO. perforated door.



anta traforo VIOLA. perforated door.



anta traforo BORDÒ. perforated door.